

# **STORIA DELL'ARTE**

## **Classe Quarta Tecnico Servizi Turistici**

### **MODULO A: PER LEGGERE UN'OPERA D'ARTE:**

- la "carta d'identità dell'opera"
- analisi degli elementi del linguaggio visivo
- analisi del valore espressivo
- iconografia ed iconologia

### **MODULO B: L'ARTE GRECA**

- Le origini e la periodizzazione
- Il periodo della formazione
  - La struttura urbana della polis (acropoli, asty, agorà)
- L'età arcaica - la ricerca delle forme
  - Il tempio e le sue forme
  - Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio
  - Forma e funzione del teatro
  - Kouros e korai
- L'inizio del periodo classico
  - Il primato di Atene: l'acropoli - Fidia e il Partenone
  - La statuaria prima del Doriforo - Mirone
  - L'equilibrio raggiunto - Policleto di Argo
- Ellenismo: il gruppo scultoreo del Laocoonte

### **MODULO C: L'ARTE ROMANA**

- Le origini: i rapporti con il mondo greco ed etrusco
- La città: architettura ed urbanistica. L'organizzazione del territorio
- Le tecniche costruttive e i caratteri dell'architettura romana
- Le opere di "pubblica utilità" e le principali tipologie edilizie
- Analisi funzionale e strutturale di architetture dell'età imperiale
- La scultura. La tipologia della statua onoraria e la ritrattistica
- Il rilievo storico-narrativo

### **MODULO D: L'ARTE PALEOCRISTIANA**

- Gli edifici del culto cristiano: le basiliche, forma e funzione
- Gli edifici a pianta centrale: forma e funzione
- Arte bizantina ed arte ravennate

### **MODULO E: L'ARTE ROMANICA**

- Aspetti strutturali e complemento decorativo
- La nascita del Broletto
- La nascita della Cattedrale
- I diversi linguaggi del romanico nell'Italia settentrionale, centrale e meridionale

## MODULO F: ARTE GOTICA

- Principi strutturali
- La cattedrale gotica francese
- Il gotico in Italia
- La scultura e la pittura

## MODULO G IL RINASCIMENTO

### IL PRIMO RINASCIMENTO

- I principi informatori del primo Rinascimento
- Gli “iniziatori” del Rinascimento: Brunelleschi, Masaccio e Donatello
- I “successori”: Botticelli, Piero della Francesca, Alberti

### IL RINASCIMENTO MATURO

- Leonardo da Vinci: “genio e mito”, poetica, metodo e tecnica
- Michelangelo: scultore, pittore ed architetto
- Raffaello e le Stanze Vaticane

### IL MANIERISMO

- Il Cinquecento: caratteri principali
- Andrea Palladio e le ville venete
- Paolo Caliari detto il Veronese

# **STORIA DELL'ARTE**

## **Classe Quinta Tecnico Servizi Turistici**

### **MODULO A: BAROCCO**

- I caratteri principali del linguaggio barocco
- L'architettura e la scultura: G. L. Bernini e F. Borromini
- La pittura: Caravaggio

### **MODULO B: L'ARTE DEL SETTECENTO**

- I nuovi generi della pittura: il vedutismo, la pittura di paesaggio e di genere
- Lo sviluppo della città neoclassica
- L'architettura: G. Piermarini
- La scultura: Canova
- La pittura: J. L. David

### **MODULO C: TRA FINE SETTECENTO E PRIMA META' OTTOCENTO**

- Paesaggismo inglese: Constable e Turner
- Romanticismo tedesco: Friedrich
- Romanticismo francese: Gericault e Delacroix
- Il Romanticismo in Italia: Hayez
- Il Realismo francese e l'opera di Courbet
- L'opera dei Macchiaioli in Italia

### **MODULO D: L'IMPRESSIONISMO**

- La rivoluzione pittorica dell' "attimo fuggente" e la nascita della fotografia
- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Auguste Renoir

### **MODULO E: TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

- Paul Cézanne
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- Il Neoimpressionismo: G. Seurat e P. Signac

### **MODULO F: L'ARCHITETTURA NELLA SECONDA METÀ DEL SECOLO E DEL PRIMO NOVECENTO**

- Il recupero dei modelli medievali: neoromanico e neogotico
- Dalle tendenze eclettiche all'architettura in ferro e vetro.
- L'Art Nouveau: un fenomeno europeo

### **MODULO G: LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900**

- Espressionismo: E.L. Kirchner e il gruppo "Die Brücke"; Matisse e i "Fauves"; E. Munch; E. Schiele
- Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque
- La stagione italiana del Futurismo: T. Marinetti e il "manifesto"; U. Boccioni e G. Balla
- Astrattismo: Kandinskij e il Blaue Reiter

## MODULO H: ARCHITETTURA RAZIONALISTA ED ORGANICA

- Bauhaus e W. Gropius
- Le Corbusier
- F.L. Wright

## MODULO I: SURREALISMO E DADA

- R. Magritte
- M. Duchamp

## MODULO L: POP ART

- Warhol
- R. Lichtenstein