

SCHEDA PER L'ANALISI TESTUALE

(Crea una tua tabella, tenendo conto delle seguenti voci)

1) AUTORE e TITOLO, (è utile tener conto del *contesto storico-sociale* in cui l'autore vive o ha vissuto). casa editrice. - città e anno di pubblicazione.

2) GENERE DEL LIBRO:

occorre distinguere i *generi letterari più ampi* come quello **narrativo** (prosa), **poetico** (lirica) e **teatrale**; poi, fra i testi narrativi, quelli che *hanno una fabula*, come romanzo, novella (racconto breve), fiaba (breve narrazione di soggetto magico), opera teatrale e poema (narrazione in versi), e quelli che sono *senza fabula*, come diari, lettere, descrizioni di viaggi, ecc

3) PERSONAGGI PRINCIPALI:

a) *caratterizzazione* (descrizione fisica o psico-sociale);

b) *ruoli*: protagonista o antagonista, aiutante o avversario (personaggi secondari), oggetto;

c) *sistema dei personaggi*: si può anche tentare di costruire un grafico delle relazioni fra i personaggi.

4) AMBIENTE - lo spazio della narrazione:

a) nel romanzo prevalgono gli ambienti *interni* o *esterni*; quali?

b) gli ambienti in cui si svolgono i fatti: ° fanno da sfondo alla vicenda; ° sono descritti così come i personaggi li vedono; ° trasmettono i sentimenti dei protagonisti (serenità, paure, odi...) ° sono descritti in modo oggettivo e realistico o presentano caratteristiche immaginarie; ° rivelano la conoscenza dei luoghi, o degli ambienti naturali (animali, erbe, atmosfera).

5) TEMPO della STORIA raccontata (della fabula) e TEMPO del RACCONTO (dell'intreccio):

- lo spazio dedicato alla narrazione dei singoli fenomeni è, o non, proporzionale alla loro durata: sono riconoscibili pause descrittive o ellissi narrative, oppure sommari o narrazioni rallentate;
- possiamo riscontrare nel racconto *analepsi* (anticipazioni) o *prolessi* (flashback).

6) BREVE TRAMA

7) TEMATICHE FONDAMENTALI, cioè i significati delle parti fondamentali, alcuni esempi:

- unità della famiglia, amicizia, saggezza...;
- accettazione coraggiosa della vita; riscatto delle creature deboli e sfortunate;
- apprezzamento del denaro e dei beni materiali; eccetera.

8) BREVE COMMENTO: che cosa ti è piaciuto, oppure no, di questo libro.

9) TECNICHE NARRATIVE e STILE (va tenuta presente la distinzione fra *fabula* e *intreccio*): -

- la narrazione è effettuata da un *narratore* o, invece, da un personaggio (narratore di I o II grado);
- c'è il narratore *onnisciente* (focalizzazione zero), o c'è *focalizzazione* interna (dal punto di vista di un personaggio) o focalizzazione esterna (racconto oggettivo);
- sono frequenti le parti descrittive, oppure i dialoghi, o i monologhi interiori, o i flashback;
- si intuisce il giudizio dell'autore, cioè la *valutazione*;
- appaiono elementi che capovolgono la situazione;
- lo *stile* è colloquiale o elevato (registri) o, ancora, ha aspetti lirici; oppure, l'autore si serve di un linguaggio stringato ed essenziale.

SCHEDA D'ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO

Titolo dell'opera/racconto:

Autore:

Genere:

Identificazione delle principali sequenze narrative	<i>Utilizza un foglio a parte. Se si tratta di un romanzo, puoi riferirti a delle "macro-sequenze"</i>
Fabula. Si indichi la storia raccontata.	
Intreccio	Esiste un prologo <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Esiste un epilogo <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Esiste un avvenimento che turba la situazione iniziale <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Con quali legami sono legate, prevalentemente, le sequenze: <input type="checkbox"/> Nessi causa-effetto <input type="checkbox"/> Nessi temporali <input type="checkbox"/> Nessi spaziali <input type="checkbox"/> Per analogia <input type="checkbox"/> Altro (indicare quale)
Studio dei personaggi	
(Es.) Primo personaggio	Da chi è fatta la presentazione del personaggio: <input type="checkbox"/> Dal narratore <input type="checkbox"/> Si presenta da sé gradualmente attraverso gesti e parole <input type="checkbox"/> Da un altro personaggio <input type="checkbox"/> Presentazione mista Descrizione del personaggio secondo le seguenti prospettive: <input type="checkbox"/> Fisionomica <input type="checkbox"/> Psicologica <input type="checkbox"/> Etica <input type="checkbox"/> Simbolica
La dimensione spazio-temporale	
Dimensione spaziale	In quale luogo geografico è ambientata la vicenda: Caratteristiche Noti delle relazioni tra i luoghi descritti e i personaggi che vi vivono, se sì di che tipo?
Dimensione temporale	In quale epoca storica si svolgono i fatti. Le unità di tempo si susseguono con ordine cronologico: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No Tempo narrativo (Intreccio)
Modi della narrazione	
Voce narrante	La voce narrante è: <input type="checkbox"/> Esterna <input type="checkbox"/> Interna
I temi	Indicare i campi semantici principali
Lo stile	Quali scelte lessicali e sintattiche hanno ispirato lo scrittore?

BREVE COMMENTO.

Quale sequenza/sezione del romanzo ti ha colpito maggiormente e perché?