

NomeCognome.....Data.....

Scheda Prima – Capitolo primo

1. A caccia di indizi. Le Epigrafi -

<i>Francis Scott Fitzgerald</i>	
<i>Aimee Mann</i>	
<i>Il mimetismo secondo Walter Bates</i>	

- Il Prologo.** Con quale procedimento narrativo ha inizio il romanzo? Quali sono le indicazioni di tempo inserite in esso? Dove si colloca la focalizzazione e il Narratore?
- Incipit. La sera del diciotto febbraio.** Il romanzo si apre con tre sequenze descrittive (*fino al rigo 18*). Quali sono le impressioni sensoriali (*uditiva, visiva, tattili, ecc*) enunciate? Elencale in ordine con attenzione. Quali dati ed elementi possiamo trarre della vita e dell'ambiente dell'io narrante?
- Tra i tredici e i quattordici anni ero cresciuto di botto, come se mi avessero dato il concime.* Spiega brevemente il senso di questa frase metaforica. Quali sono i cambiamenti che il protagonista avverte nel proprio corpo? Hai mai provato un disagio e una meraviglia simili?
- E' la **mamma** che pronuncia il nome dell'io narrante, *Lorenzo*. Traccia un breve profilo della figura materna, secondo i dati, descrittivi e dialogici, che il narratore ci fornisce (*fino a capoverso di p.13*).
- Verso il luogo dell'appuntamento con Alessia (pp.13-17).** Il dialogo è incalzante e veloce, come il ritmo della Bmw che attraversa la città, tra la madre e il figlio. Crea una tabella per riassumere le argomentazioni della prima e del secondo. E quelle della figura paterna.

Mamma	Papà	Lorenzo

- Da pagina 18 a 23.** Dividi il testo in sequenze ed assegna a ciascuna un titolo

NomeCognome.....Data.....

Scheda seconda – Capitolo secondo

1. *Le cose, una volta pensate, che bisogno c'è di dirle?* – Condividi questa affermazione di Lorenzo? Da dove essa scaturisce? (p.24)
2. Quali sono i ricordi di Lorenzo della scuola elementare? (p.24)
3. Perché Lorenzo aggredisce Giampaolo Tinari? Cosa riferisce la maestra alla mamma? p.25
4. Lorenzo dal professor Masburger. Quale considerazione lo spinge ad accettare tale terapia? p.25
5. *E così gli raccontavo di un altro Lorenzo. Mi piaceva fare finta di amare gli altri.* Cosa intende Lorenzo con tale affermazione? Quale è la diagnosi dello psicologo? Come reagisce il papà? (pp.26-27)
6. Lorenzo impara l'arte dello stare a scuola: controllare la rabbia, soffocare la propria personalità. (p. 27) Impara a mimetizzarsi come: (*indica le due similitudini*)
.....
.....
7. Quali sono i ricordi di Lorenzo della scuola media, al St. Joseph? (p.27-29)
8. Come avviene la scelta della scuola superiore di Lorenzo? (p.29)
9. *Nasci, vai a scuola, lavori e muori.* Una sequenza lapidaria, postmoderna del nostro vivere quotidiano. Cosa ne pensi? (p. 30)
10. *La tecnica mimetica in quel pianeta ostile non funzionava.* Perché (p. 30)
11. Quale ispirazione Lorenzo riceve una mattina dopo aver visto un documentario sugli insetti imitatori? (p. 31)
12. *Da mosca travestita da vespa, a vespa vera...* Perché? Da che cosa è incuriosito Lorenzo? Perché Alessia, Oscar, Riccardo e il Sumero paiono così diversi dagli altri e così simili a lui? Quale diviene il desiderio più grande di Lorenzo e come decide di “sognarlo”? Quale la reazione dei genitori (p. 32-36)
13. La messa in atto del piano (p. 36-39).

NomeCognome.....Data.....

Scheda terza – Capitolo terzo – Capitolo quarto

Nel cuore e nell'animo di Lorenzo. Per la prima volta possiamo sentirci veramente vicini al protagonista del romanzo. L'evocazione di un ricordo doloroso, che scaturisce dall'ascolto di una meravigliosa canzone di Lucio Battisti, crea un ponte, un collante tra i due capitoli...

Prova ad essere tu, questa volta, a costruire il percorso della scheda. Quali domande tu inventeresti e selezioneresti per condurre un'analisi dei sentimenti, delle immagini, degli spazi e dei principali avvenimenti dei due capitoli? Segui l'ordine delle sequenze. Non superare le dieci domande.

1.
.....
2.
.....
3.
.....
4.
.....
5.
.....
6.
.....
7.
.....
8.
.....
9.
.....
10.
.....

NomeCognome.....Data.....

Scheda quarta – Capitolo quinto. Olivia

1. Elenca in ordine tutti gli elementi che costituiscono la descrizione di Olivia, come Lorenzo la ricorda (**pp.55-56**); come Lorenzo la ritrova (**p.59**)
2. Cosa fa sentire Lorenzo così appagato e felice, nella sua “tana”? A quali occupazioni si dedica? (**pp.56-57**)
3. Perché Olivia giunge al rifugio di Lorenzo? Di che cosa è in cerca?
4. (P. **63**) La lettera di Olivia rivela una realtà crudele e la grande fragilità del padre, il quale non trova mezzi per esprimere il proprio amore, il vuoto che ha lasciato andandosene, se non quelli di colmare la figlia di denaro. Quali emozioni ti ha suscitato tale lettura?

NomeCognome.....Data.....

Scheda quinta – Capitolo sesto. Olivia e Lorenzo

1. Lorenzo avverte Olivia come una fastidiosa intrusa. *“Ti hanno insegnato a essere un bastardo. Non deve essere solo educazione, ci deve essere qualcosa di sbagliato e di contorto dentro di te”* – risponde Olivia. Quale la reazione di Lorenzo innanzi al giudizio della sorellastra? (p.73-74)
2. Lorenzo trova un’alleata. *“Devi far finta di essere la madre di Alessia”*. Come convince la sorellastra? (p.76)
3. Cosa “racconta” Olivia alla “Signora Cuni”? Risulta convincente? (p. 77)
4. Come Lorenzo descrive la crisi di astinenza di Olivia? (pp.78-80)

Capitolo settimo . La mimesi di Lorenzo

Quale importante evoluzione interiore subisce il “personaggio” Lorenzo in questo capitolo, tanto da non riconoscerlo più?

- Compara l’immagine di Lorenzo nelle prime pagine del romanzo e in queste ultime.
- Quali emozioni, sentimenti, paure, rivelazioni e atti concreti di attenzione e cura Lorenzo compie in queste pagine?
- Se lo ritieni utile, aiutati con le sequenze.

Capitolo ottavo . Lorenzo nel mondo. La scelta

1. *“Dai Lorenzo, ora invece ce la puoi fare”* (p.89). L’avverbio ha un significato forte; cosa esso denota?
2. Quale, secondo te, è il significato della storia che Lorenzo racconta alla nonna?
3. *Nel capitolo vi sono brevi frasi, parole, immagini che ti hanno colpito e che meriterebbero di essere, qui di seguito, citate?*

Capitolo nono. Il tempo della cura

1. Effettua la divisione del breve capitolo in sequenze.

NomeCognome.....Data.....

Scheda sesta – Capitolo dieci. Io e Te

In queste poche pagine ci sono dentro tante cose: la magia e il mistero della vita e dell'amicizia; la dolcezza della condivisione, della compassione; la pienezza che deriva quando si scopre che non si è soli e quando tutti i nodi e le paure si sciolgono. Quando si scopre che c'è un "Io", ma che senso avrebbe, senza un "Te"...

Tante emozioni. Così ti lascio libero/a di scrivere ciò che desideri: un commento, un pensiero, l'indicazione di un passaggio, di una frase...

E se il finale invece fosse...(Mi raccomando, per essere verosimile, cerca di mantenere lo stile conciso, secco e intenso dello scrittore. Evita, se puoi, la scontatezza. Non superare le **10** righe).

Cividale del Friuli, 12 gennaio 2010

Oggi, dopo dieci anni, la rivedo per la prima volta da quella notte...