

# ma mi

Intervento Opera Muraria di Arte Pubblica e Condivisa  
“Musica Popolare Milanese, Ma mi, ma mi”



Basterebbero **“Faceva il palo”** di Walter Valdi cantata da Enzo Jannacci, **“Hanno ammazzato il Mario in bicicletta”** di Dario Fo e Fiorenzo Carpi squittita da Ornella Vanoni e **“La Rita dell’Ortiga”** su rime di Georges Brassens trasformate da Nanni Svampa che citano –tutte- l’Ortiga, per giustificare la scelta di un murale “nei paraggi” della piazzetta.

La canzone popolare milanese si sviluppa a partire dalla fine dell’Ottocento grazie ai Barbapedana, cantastorie che attraversavano in lungo e in largo la città e la sua provincia proprio col montare dell’immigrazione ed il nascere dei primi grandi quartieri popolari a ridosso delle fabbriche, di cui l’Ortiga –e i suoi margini- è un esempio concreto. Quindi si canta di povertà e amore, si scrive della guerra (la Prima e la Seconda) con **“El pover Luisin”** e della sua fine, e **“di mezzo”** la Resistenza con lo splendido secondo album dei Gufi, **“Non so, non ho visto, se c’ero dormivo”** di Nanni Svampa, Lino Patruno, Gianni Magni e Roberto Brivio. Ancora, il lavoro sfruttato con Sciur padrun e l’emigrazione di Ciapa la rocca e’l flus. Poi la grande stagione della canzone della mala con Ornella Vanoni e Milva per giungere infine alla canzone cabaret di Jannacci e Gaber che si tramuterà nel tempo in teatro-canzone. Senza dimenticare il poeta Delio Tessa (cui molto dovrà Carlo Emilio Gadda e tutta la sua epopea letteraria dedicata al proletariato romano e “da lì” Pasolini...) che nel 1932 scrive **“L’è el di di mort, aлегher!”** splendido gioiello che al meglio esalta la sua vis agra e corrosiva nei confronti dei conformismi e della guerra che verrà. La nostra musica popolare insomma, è decisamente un canovaccio utile a spiegare il nostro paese e quale modalità migliore di un murale per darne immediato riscontro visivo?

Propriamente l’azione pubblica di Orticanoodles, insieme a studenti e ragazzi del quartiere, prevederà la raffigurazione di alcuni volti, cui prima si è accennato, per un’opera condivisa, partecipata e a rete, insomma democratizzante.

## da Lunedì 4 Aprile a Domenica 10 Aprile

via San Faustino angolo Rosso di San Secondo, quartiere Ortica

**realizzazione della più grande Opera Muraria dedicata alla Musica Popolare Milanese**

realizzata in modalità partecipata con Orticanoodles, Nuovo Liceo Artistico, Civico Liceo Linguistico Alessandro Manzoni, Istituto Alberghiero Amerigo Vespucci e Laba Libera Accademia Belle Arti, Brescia.

domenica mattina alle 11.00 “sotto il murale” si terrà il concerto  
dei **“Ciapa No-Popular folk band”** canzoni milanesi e della Resistenza  
a seguire Conferenza Stampa e presentazione dell’Opera.

Con il Contributo di:

