

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO CLASSE QUARTA

FINALITÀ FORMATIVE e COMPETENZE DI CITTADINANZA:

Durante questo anno lo studio della disciplina intende sempre contribuire alla formazione culturale generale dello studente privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. In concreto è essenziale individuare con una rigorosa selezione opere, artisti e movimenti più significativi di ogni periodo in modo tale da promuovere nell'alunno la capacità di riconoscere ed apprezzare le opere d'arte e di rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio oltre a sviluppare le seguenti competenze chiave:

- Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale) anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico), di complessità diversa.
- Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.
- Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

COMPETENZE DISCIPLINARI:

- Delineare in modo sia diacronico che sincronico la Storia dell'Arte moderna e contemporanea dagli inizi del Quattrocento alla metà del Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura del territorio.
- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati ed essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le tecniche artistiche, le funzioni, le motivazioni della sua produzione e i materiali in modo tale da essere in grado di riconoscere l'importanza e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Riflettere sulle questioni relative alla tutela, conservazione e restauro del patrimonio artistico del nostro paese: modi e possibilità di intervento sul patrimonio artistico locale, nazionale ed internazionale utile a progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Perfezionare i metodi di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare con una maggiore comprensione del valore delle fonti e delle risorse tecnologiche.

- Sviluppare l'esposizione scritta e orale delle conoscenze acquisite utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

UNITÀ D'APPRENDIMENTO

<p>Modulo n° 1 <i>IL RINASCIMENTO I: LA STAGIONE DELLE SCOPERTE.</i></p>		
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un quadro sintetico e chiaro della Storia dell'Arte moderna e contemporanea dagli inizi dell'Ottocento ai giorni nostri cogliendo gli stretti rapporti con la società del in cui nasce. - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. - "Leggere" ed analizzare un'opera d'arte riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo, le tecniche e le diverse forme di espressione. - Opere, artisti, stili e periodi riferite al programma. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale - Saper individuare, riconoscere, distinguere ed analizzare le opere studiate strutturando il discorso ed argomentando in modo relazionale l'esposizione anche con giudizi personali motivati. - Uso autonomo del manuale a altre fonti per svolgere ricerche e approfondimenti degli argomenti studiati. - Adoperare con consapevolezza il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - "L'uomo del Rinascimento". Prospettiva, proporzione e antichità. Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti. Donatello, Masaccio
<p>Modulo n° 2 <i>IL RINASCIMENTO II: LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE.</i></p>		
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un quadro sintetico e chiaro della Storia dell'Arte moderna e contemporanea dagli inizi dell'Ottocento ai giorni nostri cogliendo gli stretti rapporti con la società del in cui nasce. - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. - "Leggere" ed analizzare un'opera d'arte riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo, le tecniche e le diverse forme di espressione. - Opere, artisti, stili e periodi riferite al programma. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale - Saper individuare, riconoscere, distinguere ed analizzare le opere studiate strutturando il discorso ed argomentando in modo relazionale l'esposizione anche con giudizi personali motivati. - Uso autonomo del manuale a altre fonti per svolgere ricerche e approfondimenti degli argomenti studiati. - Adoperare con consapevolezza il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna e Antonello Da Messina.

<p>Modulo n° 3 <i>IL RINASCIMENTO III: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE.</i></p>		
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un quadro sintetico e chiaro della Storia dell'Arte moderna e contemporanea dagli inizi dell'Ottocento ai giorni nostri cogliendo gli stretti rapporti con la società del in cui nasce. - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. - "Leggere" ed analizzare un'opera d'arte riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo, le tecniche e le diverse forme di espressione. - Opere, artisti, stili e periodi riferite al programma. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale - Saper individuare, riconoscere, distinguere ed analizzare le opere studiate strutturando il discorso ed argomentando in modo relazionale l'esposizione anche con giudizi personali motivati. - Uso autonomo del manuale a altre fonti per svolgere ricerche e approfondimenti degli argomenti studiati. - Adoperare con consapevolezza il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Cinquecento: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio e Michelangelo Buonarroti. - L'arte veneziana: Bellini, Giorgione, Tiziano Vecellio e Il Correggio.
<p>Modulo n° 4 <i>IL RINASCIMENTO IV: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE.</i></p>		
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un quadro sintetico e chiaro della Storia dell'Arte moderna e contemporanea dagli inizi dell'Ottocento ai giorni nostri cogliendo gli stretti rapporti con la società del in cui nasce. - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - "Leggere" ed analizzare un'opera d'arte riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo, le tecniche e le diverse forme di espressione. - Opere, artisti, stili e periodi riferite al programma. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale - Saper individuare, riconoscere, distinguere ed analizzare le opere studiate strutturando il discorso ed argomentando in modo relazionale l'esposizione anche con giudizi personali motivati. - Uso autonomo del manuale a altre fonti per svolgere ricerche e approfondimenti degli argomenti studiati. - Adoperare con consapevolezza il linguaggio specifico della disciplina. 	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Manierismo. Arte e Controriforma. - Andrea Palladio, Jacopo Tintoretto e Il Veronese.

Modulo n° 5 L'ETÀ BAROCCA		
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire un quadro sintetico e chiaro della Storia dell'Arte moderna e contemporanea dagli inizi dell'Ottocento ai giorni nostri cogliendo gli stretti rapporti con la società del in cui nasce. - Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. - Riconoscere i linguaggi specifici dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. - "Leggere" ed analizzare un'opera d'arte riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo, le tecniche e le diverse forme di espressione. - Opere, artisti, stili e periodi riferite al programma. 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale - Saper individuare, riconoscere, distinguere ed analizzare le opere studiate strutturando il discorso ed argomentando in modo relazionale l'esposizione anche con giudizi personali motivati. - Uso autonomo del manuale a altre fonti per svolgere ricerche e approfondimenti degli argomenti studiati. - Adoperare con consapevolezza il linguaggio specifico della disciplina. 	Contenuti <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del Barocco. Architettura, scultura e pittura. - Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona. - Monumentalità e fantasia: Guido Reni, Guarino Guarini. - Verso il secolo dei lumi: Filippo Juvara e Luigi Vanvitelli. - Caratteri generali della cultura e l'arte Barocca in Europa. - Spagna e Fiandre: Velázquez e Rembrandt. - Il vedutismo veneziano.

Modalità di lavoro	<p>Le strategie didattiche si concentrano sulle lezioni partecipate e frontali con l'uso costante di supporti audio-visivi e delle nuove tecnologie; la lettura selettiva del manuale e delle fonti testuali dirette dei periodi studiati; la realizzazione di ricerche e mappe concettuali; l'analisi del testo visivo; il confronto diacronico e sincronico fra opere e artisti, oltre all'analisi diretta di esse; l'operare per problemi e lavori di gruppo. Fanno altresì strutturalmente parte delle attività didattiche curricolari le eventuali visite realizzate durante l'anno scolastico a musei, gallerie, monumenti e mostre.</p>
Strumenti	<p>Arte e territorio volume 2, S. Hernandez, E. Barbagaglio, M. Diegoli, S. Maggio Supporti visivi (LIM, internet e biblioteca), uscite.</p>
Verifiche	<p>Si prevede lo svolgimento di almeno due valutazioni scritte per ogni periodo con domande a risposta aperta e/o strutturate e una valutazione continua con interrogazioni orali settimanali.</p>
Criteri di valutazione	<p>Livello di partenza, situazione generale della classe, raggiungimento degli obiettivi minimi, progressi compiuti individuali e collettivamente, risultati delle verifiche, interesse, impegno, contributi alla classe e partecipazione alle attività proposte.</p>

Obiettivi minimi

Conoscenze

- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
- “Leggere” ed analizzare un’opera d’arte riconoscendo gli elementi del linguaggio visivo, le ~~tracce~~ e le diverse forme di espressione.
- Opere, artisti, stili e periodici riferite al programma.

Abilità

- Saper inserire la produzione ~~arte~~ all’interno del suo contesto storico-culturale
- Saper individuare, distinguere ed analizzare le opere studiate strutturando
- Uso autonomo del manuale a altre fonti per svolgere ricerche e approfondimenti degli argomenti studiati.
- Adoperare con consapevolezza il linguaggio specifico della disciplina.

Contenuti

- L’uomo del Rinascimento”. Prospettiva, proporzione e antichità.
Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti. Donatello, ~~Maccio~~
 - Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna e Antonello Da Messina.
 - Il Cinquecento: Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio e ~~Milano~~ Michelangelo Buonarroti.
L’arte veneziana: Bellini, Giorgione, Tiziano Vecellio e Il Correggio.
 - Il Manierismo. Arte e Controriforma.
Andrea Palladio, Jacopo Tintoretto e Il Veronese.
 - Caratteristiche del Barocco. Architettura, scultura e pittura.
 - Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona.
 - Monumentalità e fantasia: Guido Reni, Guarino Guarini.
 - Verso il secolo dei lumi: Filippo Juvara e Luigi Vanvitelli.
 - Caratteri generali della cultura e l’arte Barocca in Europa.
 - Spagna e Fiandre: Velázquez e Rembrandt.
- Il vedutismo veneziano